

Государственное учреждение образования «Сновский детский сад»
Несвижского района

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Буян Наталия Витальевна,
воспитатель дошкольного образования
8(029)5676490
e-mail: snov-du@nesvizh-asveta.gov.by

1. Информационный блок

Актуальность опыта. Дошкольное образование предполагает разностороннее развитие ребенка. Особое место в этом процессе занимает эстетическое направление, так как жизнь в современном обществе все больше и больше предъявляет требований к подрастающему поколению, а для того, чтобы удовлетворить все ее запросы, идти в ногу со временем, необходимо быть творческой, креативно мыслящей личностью.

В своем пособии «Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста» Л.С.Ходанович пишет о том, что «Современное общество определяет развитие творчества у детей как приоритетное направление, поскольку оно является сильнейшим механизмом совершенствования и самореализации личности, развития ее духовно-нравственного потенциала» [3, с. 1].

На основе наблюдений, а также в ходе бесед с детьми я пришла к выводу, что у многих не развиты способности воспринимать сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия. Общаясь с коллегами, поняла, что у многих из них отсутствует готовность к руководству процессом театрально-художественной деятельности дошкольников по причине недостатка методической литературы по данной проблеме.

Актуальность темы педагогического опыта обусловлена тем, что использование театрально-художественной деятельности является действенным средством развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, т.к. это самый распространенный и вызывающий неподдельный интерес у детей вид творчества, однако отсутствие методических рекомендаций вызывает определенные сложности в реализации данного направления в образовательном процессе.

Таким образом, в практике своей работы я столкнулась с некоторыми противоречиями:

значимостью творческих способностей и недостаточной их сформированностью у воспитанников (сложности с передачей образа:

копирование движений, жестов, отсутствие эмоциональной окраски голоса, соответствующей мимики);

необходимостью осуществления работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточным количеством методических рекомендаций по ее организации.

Наличие этих противоречий стало фундаментом для планирования систематической поэтапной работы с дошкольниками по развитию у них творческих способностей в процессе театрально-художественной деятельности.

Цель опыта – развитие творческих способностей у детей младшего и среднего дошкольного возраста в процессе театрально-художественной деятельности.

Задачи:

изучить и проанализировать научно-методическую литературу по развитию творческих способностей у дошкольников в процессе театрально-художественной деятельности;

создать педагогические условия для организации работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста (обеспечить наличие развивающей предметно-пространственной среды и разработать дидактические материалы);

проводить работу по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста;

проанализировать результативность и эффективность опыта педагогической деятельности по развитию творческих способностей у дошкольников.

Длительность работы над опытом: сентябрь 2020 г. – сентябрь 2022 г.

Этапы работы:

1-й этап – подготовительный (сентябрь – декабрь 2020 г.): обнаружение проблемы, изучение и анализ научно-методической литературы по теме, создание педагогических условий для организации работы;

2-й этап – основной (январь 2021 г. – июнь 2022 г.): проведение работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрально-художественной деятельности;

3-й этап – заключительный (июль – сентябрь 2022 г.): анализ эффективности и результативности работы.

2. Описание сути опыта

Ведущая идея опыта: театрально-художественная деятельность – это эффективное средство, способствующее развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

На начальном этапе работы изучена научно-методическая литература по теме, а также содержание учебной программы дошкольного образования по направлениям «Речевое развитие» и «Эстетическое развитие», уделено особое внимание образовательной области «Художественная литература».

Театрально-художественная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к художественной литературе, музыке, театру, способствует реализации ряда задач учебной программы дошкольного образования: «развивать умения передавать в мимике, жестах, движениях разные эмоциональные состояния, особенности персонажей, подражать их движениям, голосам» [1, с. 262], «развивать артикуляционный и голосовой аппарат, речевое дыхание, умения пользоваться интонационными средствами выразительности, формировать активный словарь ребенка» [1, с. 224], а также стимулирует к созданию новых образов.

Вопросы развития творческих способностей у дошкольников затронуты в работах отечественных исследователей, таких как Л.С.Ходонович, Е.В.Горбатова, а также российских ученых (Л.С.Выготский, Л.С.Фурмина, А.В.Щеткин и др.). В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Известный российский психолог Л.С.Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию и считает, что гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить

задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников. По мнению Л.С.Фурминой, театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. В своей книге «Театральная деятельность в детском саду» А.В.Щеткин обращает внимание на то, что «театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии» [4, с. 1].

Анализ содержания изученной научно-методической литературы натолкнул на вывод, что развитие творческих способностей дошкольников необходимо осуществлять в процессе театрально-художественной деятельности, так как именно этот вид детского творчества основан на игре, являющейся основным видом деятельности ребенка.

Следующим этапом стал выбор методов, приемов и форм работы. Данный отбор проводился с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Также учитывался тот факт, что система работы должна быть построена таким образом, чтобы создавать условия, необходимые для проявления самостоятельности и творчества дошкольников: соответствие содержания игр интересам и возможностям детей; обеспечение педагогического сопровождения с учетом постепенного «нарастания» самостоятельности и творчества ребенка; создание динамично изменяющейся предметно-пространственной среды, участие детей в ее создании.

На основе анализа требований учебной программы были определены следующие направления работы: развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста посредством выполнения упражнений творческого характера, а также освоения режиссерской театрализованной игры и игры-драматизации; развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных постановок с использованием разных видов театра.

Очень важным условием для развития творческих способностей у детей является создание предметно-пространственной среды. Театральный уголок был пополнен новыми видами театров, а также атрибутами для театральных постановок, в изготовлении которых принимали участие сами воспитанники.

На основании содержания учебной программы дошкольного образования было составлено планирование художественной деятельности детей второй младшей (Приложение 1) и средней группы (Приложение 2). Также подобраны дидактические игры и упражнения творческого характера, разработана авторская дидактическая игра «Превращения» (Приложение 3).

Так как учебная программа дошкольного образования ставит задачи «обучать эмоционально и выразительно исполнять небольшие по объему стихотворения, потешки, содействовать совместному со взрослым обыгрыванию стихотворений, сказок, разыгрыванию несложных сценок, поощрять участие в совместных играх, включающих индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей» [1, с. 169-170], работа с воспитанниками второй младшей группы была спланирована поэтапно: освоение позиции «зритель»; первичное становление позиции «артист»; взаимодействие детей во время игр.

На первом этапе действия были направлены на формирование у воспитанников интереса к театрализованным играм. В процессе просмотра кукольных спектаклей, разыгрываемых мною или старшими дошкольниками, старалась вызвать у детей положительные эмоции по отношению к театрально-художественной деятельности, стимулировать желание общаться с куклой, внимательно ее рассматривать, включаться в спектакль, дополнять отдельные фразы в диалогах героев, поиграть с «актерами». Обращала внимание детей на то, что в конце спектакля куклы кланяются и тем самым просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Таким образом у малышей происходило освоение позиции «зритель».

На следующем этапе формировалось первичное становление позиции «артист», т. е. умения использовать некоторые средства выразительности

(мимика, жесты, движения, сила голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, а также умения правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

В процессе работы активно использовались игры-имитации:

отдельных действий человека, животных, птиц («Утро. Я проснулся», «Птицы летают», «Зайцы прыгают на полянке» и др.);

основных эмоций человека («Не хочу я этой каши», «Зеркало» и др.);

цепочки последовательных действий с передачей основных эмоций героя («Режим дня», «Зайчик увидел лису, испугался, спрятался за куст»);

образов хорошо знакомых сказочных персонажей («Мишка косолапый по лесу идет», «Хитрая лисичка замечает хвостом следы» и др.).

Также использовались игры-импровизации на развитие фантазии:

с музыкальным сопровождением («Веселый дождь», «Хоровод снежинок»);

бессловесные игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов, потешек («Девочка чумазая», «Бычок», А.Барто, П.Барто и др.);

бессловесные с несколькими персонажами по текстам стихов, потешек, которые читает воспитатель («Тили-бом, тили-бом!», (русская народная потешка), «Зоосад» (С.Маршак), «Жили у Бабуси» (М.Клокова) и др.)

В создании игрового образа очень велика роль слова, интонации, с которой говорит актер, поэтому было сконцентрировано внимание на формирование умений эмоционально и выразительно исполнять небольшие по объему произведения (ролевые диалоги героев стихотворений, народных («Колобок», «Репка» и др.) и авторских сказок («Три медведя» Л.Толстого, «Красная Шапочка» Ш.Перро и др.). Также стимулировала детей на активное участие в режиссерских играх. Манипулируя персонажами, малыши отражали в своих играх приобретенный жизненный опыт, самостоятельно озвучивали героев, при необходимости изменяя тембр голоса и используя звукоподражания.

На третьем, завершающем этапе, работа была направлена на формирование у детей умений взаимодействовать с другими участниками игры, т. е. играть дружно, исполнять привлекательные роли по очереди. К концу учебного года большинство из них могли эмоционально и выразительно повторять за взрослым отдельные фразы, поэтому появилась возможность использовать игры-драматизации, где актером является сам ребенок, а также театрализованные игры, в которых ребенок управляет игрушкой. Для постановки использовались русские народные сказки: «Волк и козлята», «Теремок», «Лиса, Заяц и петух» и др. На этом этапе работы обращалось внимание детей на то, что с помощью мимики, жестов, слова каждый из них может по-разному сыграть роль одного и того же героя. Проведенная работа была направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, так как стимулировала дошкольников на проявление самостоятельности.

Следующим этапом работы было развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных постановок с использованием разных видов театра. Работа с детьми планировалась с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка, обеспечивая дальнейшее развитие позиций «зритель», «актер», а также освоение позиций «режиссер» и «оформитель». Чтобы заинтересовать воспитанников, использовался такой прием: одна часть детей была актерами на сцене, другая – зрителями в зале. Потом роли менялись. После небольшого представления происходило обсуждение увиденного, в процессе которого обращалось внимание на то, что каждый актер может сам придумать свой образ, импровизировать, а не копировать его у другого актера. Данный прием помогал воспитанникам понять то, что театрально-художественная деятельность предполагает не только четкое прочтение слов персонажа, но и умение проживать на сцене роль своего героя, передавать с помощью мимики, жестов, интонации в голосе его характер, настроение. Вся работа была направлена на совершенствовании актерского мастерства.

Во время театрализованных представлений дошкольники знали, что и кого они представляют, но это не всегда у них удачно получалось. Поэтому были использованы творческие упражнения, стимулирующие детей на поиск новых решений в создании образа («Покажи, что ты чувствуешь, когда гуляешь под теплым (холодным) дождем», «Мокрые котята» и др.).

Для развития интонационной выразительности применялись такие приемы, как исполнение сценки от лица любого персонажа (карточка вытаскивается наугад), произнесение фразы так, чтобы каждый раз, меняя ударное слово, менялась по смыслу и вся фраза («Это моя кукла» и др.). Также была разработана дидактическая игра «Превращения» (Приложение 3).

Очень интересен для детей такой вид детского творчества, как сочинение, так как он активизирует детскую фантазию, дает возможность изменить начало либо конец сказки. Такая деятельность не только способствует развитию у детей творческих способностей, но и вызывает у них восторг и радость.

Показу театрализованной постановки всегда предшествовала предварительная работа: появление сказочного персонажа, чтение либо просмотр произведения, прослушивание песенок героев, рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию, в ходе которой заострялось внимание на характере героев, их внешности, поведении, что способствовало подготовке почвы для того, чтобы ребенок сам выбирал выразительные средства для своей роли. При распределении ролей учитывались предпочтения детей. Далее пересказывалась сказка, обсуждалось, как лучше сыграть роль, какие использовать интонации, мимику, жесты, заучивались слова.

Некоторые из ребят, ввиду своей стеснительности, не принимали активного участия в театрализованных постановках, поэтому они проявляли свои творческие способности в подготовке костюмов и декораций. Все же очень хотелось, чтобы и эти дети смогли использовать свой творческий потенциал на сцене. С этой целью был разработан и изготовлен театр на зонтах по мотивам сказки «Колобок» (Приложение 4). Использование этого вида театра помогло ребенку справиться с застенчивостью, поскольку малыш

практически полностью прятался за зонтом. Чувствуя себя скрытым от глаз зрителей, дошкольнику было легче изменять тембр своего голоса, отражая с его помощью разные эмоции. Замкнутые дети увереннее чувствовали себя при использовании таких театров, как театр черенков «Бычок – смоляной бочок», театр вязаных рукавичек «Лиса, Заяц и Петух», а также театр на носках (ручной) «Теремок». Дети при применении данных видов театра были максимально скрыты от глаз публики, поэтому могли сосредоточить свое внимание на эмоциональном исполнении роли.

С восторгом дети участвовали в постановках сказок с использованием необычных костюмов: «Два жадных медвежонка» (головы животных – сферы из тонких ниток), «Красная Шапочка» (фигуры из пеноплекса), «Три медведя» (герои изготовлены на основе ведер), «Теремок» (театр платков).

В процессе взаимодействия с воспитанниками были использованы следующие методы и приемы: словесные (рассказ педагога и детей, беседа, чтение художественной литературы; вопросы, указание, педагогическая оценка, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий (иллюстраций, театральных костюмов и предметов, презентаций), показ способа действий); практические (упражнение); игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация; внезапное появление объекта, выполнение игровых действий, загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации).

В процессе работы установлено, что наибольший эффект в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста дает выполнение творческих заданий, создание проблемной ситуации, инсценировка сказок.

Результативность и эффективность опыта. Анализ проделанной работы на заключительном этапе показал, что приобщение воспитанников к театрально-художественной деятельности, а также использование вышеперечисленных форм, методов, приемов работы способствует развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Чтобы оценить степень развития творческих способностей у воспитанников дошкольного возраста в процессе театрально-художественной

деятельности, были проанализированы и отобраны показатели освоения содержания учебной программы дошкольного образования.

В результате наблюдений, беседы с детьми, установлено, что все воспитанники проявляют интерес к искусству слова, миру театра. Дети расширили свой кругозор, пополнили словарный запас. У дошкольников сформировались умения различать черты характера окружающих, сказочных героев, умения понимать эмоциональное состояние, проявлять сопереживание. Большинство из них (25 из 30) активно участвовали в театрализованных постановках. Следует отметить, что почти все дети (27 из 30) умеют с помощью мимики передавать эмоциональное состояние героя, у многих (26 из 30) развито умение самостоятельно передавать с помощью жестов, движений, походки характерные особенности персонажа. Речь детей стала более выразительна и эмоциональна: у воспитанников сформированы умения использовать силу голоса, интонацию, темп речи для создания характера образа. Дети имеют представления о том, что с помощью изменения ударного слова может измениться смысл всего предложения. Также отмечено, что большая часть детей (23 из 30) в передаче образа использует импровизацию: не так часто наблюдается копирование движений, жестов, голос детей эмоционально окрашен, присутствует соответствующая мимика. Большим успехом в проделанной работе считаю тот момент, что часть маленьких актеров смогла побороть в себе стеснительность и проявить свои творческие способности (5 из 8). Наблюдается развитие творческих способностей детей и в сочинительстве. Дети (20 из 30) охотно и активно стали проявлять себя во время совместной работы по изменению содержания сказки. Надо отметить, что внезапное введение какого-то нового объекта или обстоятельства вызывает не только интерес у детей, но и активизирует их творческую активность.

Заключение

Опыт, приобретенный в процессе работы над темой, показывает, что использование театрально-художественной деятельности в учебном процессе

является эффективным не только в развитии творческих способностей, но и в решении задач, касающихся интеллектуального, нравственного воспитания, социализации личности. По моему мнению, развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрально-художественной деятельности будет эффективным при выполнении следующих условий: создании предметно-пространственной среды в учреждении дошкольного образования; использовании разных форм, методов и приемов работы; систематичности и целенаправленности работы педагога; учете возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе обобщения и распространения опыта педагогической деятельности для педагогов учреждения образования была проведена консультация «Использование опорных картинок для рассказывания детьми раннего возраста небольших стихотворений, потешек, сказок», подготовлено выступление на заседание педсовета по теме «Роль театрально-художественной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников». В рамках круглого стола по теме «Театрально-художественная деятельность: активная позиция ребенка» для педагогов района проведен мастер-класс по изготовлению совместно с детьми масок-шапочек для театральной постановки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479 с.
2. Соценко, Т. М., Елупахина, А. В. Дошкольная дидактика. Секреты проведения игр и занятий: 2-е издание / Т. М. Соценко, А. В. Елупахина. – Минск: Аверсэв, 2020. – 128 с.
3. Ходонович, Л. С. Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языками обучения / Л. С. Ходонович. – Минск: Народная асвета, 2013. – 176 с.
4. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4 – 5 лет / А. В. Щеткин. – Мозаика - Синтез, 2010. – 128 с.

Фрагмент календарно-тематического планирования по организации
художественной деятельности во второй младшей группе

Месяц	Тема недели	Содержание театрально-художественной деятельности
Январь	Зима. Сезонные изменения в природе	<ul style="list-style-type: none"> - Игры-импровизации с музыкальным сопровождением: «Белый снег пушистый в воздухе кружится», «Вьюга». - Игры-имитации: «Я иду по сугробам», «Игра в снежки», «Мы слепили снежный ком, глазки сделали на нем», «Угадай, что я делаю?» - Заучивание заклички «Морозушко-мороз». - Просмотр театрализованной постановки в исполнении старших дошкольников по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». - Этюды «Храбрый петушок», «Печальный зайчик». - Изобразительная деятельность: рисование (тычками) «Зайчик», (красками) «Петушок». - Плоскостной театр на фланелеграфе «Заюшкина избушка».
	Птицы	<ul style="list-style-type: none"> - Игры-имитации: «Птицы летают», «Угадай, кто я?», «Кто как поет», «На птичьем дворе», «Петушок-задира», «Курица с цыплятами». - Игры-импровизации с музыкальным сопровождением: «Воробей» (А.Руббах), «Уточка идет» (В.Герчик), «Побегаем. Попрыгаем» (С.Соснина). - Заучивание и обыгрывание русской народной потешки «Сорока-белобока кашку варила». - Просмотр мультфильма по мотивам произведения М.Клоковой «Жили у бабуси». - Беседа по содержанию мультфильма. - Бессловесная игра-импровизация по тексту стихотворения М.Клоковой «Жили у бабуси». - Рассказывание воспитателем русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко», просмотр иллюстраций. - Беседа по содержанию сказки. - Изобразительная деятельность: лепка «Бобовое зернышко». - Театр на магнитах «Петушок и бобовое зернышко». - Развлечение «В гостях у бабушки».
	Домашние животные и их детеныши	<ul style="list-style-type: none"> - Игры-имитации «Лошадка», «Корова щиплет травку», «Кошка спит», «Кошка проснулась», «Кошка злится», «Котята играют». - Игры-импровизации с музыкальным сопровождением «Лошадка» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Кошка» (Т.Ломовая). - Слушание русской народной песенки «Жил у бабушки козел». Бессловесная игра-импровизация под музыку. - Слушание аудиозаписи сказки «Волк и козлята» (обр.

		<p>А.Толстого). Беседа по содержанию сказки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций к сказке. - Совместный с воспитателем пересказ сказки «Волк и козлята» по серии картинок. - Этюд «Я злой и страшный серый волк», «Козлята испугались, спрятались». - Игра-импровизация «Мама-коза и козлята радуются спасению». - Бессловесное обыгрывание русской народной сказки «Волк и козлята», текст которой читает воспитатель.
Январь	Дикие животные и их детеныши	<ul style="list-style-type: none"> - Игры-имитации: «Зайчик-попрыгайчик», «Белка», «Мишка косолапый», «Ежик-топотун». - Слушание русской народной песенки «Зайнъка». - Обыгрывание содержания русской народной песенки «Зайнъка». - Чтение русской народной потешки «Идет лисичка по мосту...» и беседа по ее содержанию. - Заучивание фраз из русской народной потешки «Идет лисичка по мосту...», выразительное исполнение. - Бессловесная игра-импровизация по тексту русской народной потешки «Идет лисичка по мосту...», текст которой читает воспитатель. - Изобразительная деятельность: аппликация из бумаги «Лисичка». - Просмотр кукольного театра «Теремок» в исполнении воспитателя. - Составление последовательности сказки «Теремок» из серии картинок. - Игры импровизации с музыкальным сопровождением «Жабка прыгает», «Мышка бежит» (В.Герчик), «Медведь» (А.Руббах). - Развлечение «Дети в гостях у медведей».
Апрель	Насекомые	<ul style="list-style-type: none"> - Вечер загадок по теме «Насекомые». - Игры-импровизации с музыкальным сопровождением «Мотылек» (С.Майкапар), «Жучок» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Божья кароўка» (белорусская народная мелодия в обработке А.Ращинского). - Игры-имитации «Что мы делаем, не скажем, что мы делаем, покажем». - Дидактические игры: «Эмоции», «Зеркало». - Просмотр мультфильма по мотивам сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха», беседа по содержанию сказки. - Изобразительная деятельность: рисование «Комарик». - Заучивание фраз из произведения К.Чуковского «Муха-Цокотуха» и выразительное исполнение. - Драматизация отрывка из сказки (начало сказки) К.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Апрель	Безопасность на улице, дома	<ul style="list-style-type: none"> - Игры-имитации: «Угадай, что я делаю?», «Милиционер», «Пожарный». - Игры-импровизации с музыкальным сопровождением: «Хромой козлик» (Д.Кабалевский), «Мы садимся в самолет» (муз. А.Филипенко, сл. Т.Волгиной), «Автобус» (Е.Железнова). - Чтение русской народной потешки «Тили-бом, тили-бом!» и рассматривание иллюстраций к ней. - Заучивание русской народной потешки «Тили-бом, тили-бом!» - Обыгрывание русской народной потешки «Тили-бом, тили-бом!» - Вечер загадок на тему «Безопасность на дороге». - Обыгрывание сценки «Перехожу с мамой проезжую часть». - Развлечение «Светофор Светофорыч в гостях у ребят».
	В гостях у сказки	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание русской народной сказки «Колобок» и просмотр иллюстраций к ней. - Пересказ русской народной сказки «Колобок». - Составление сюжета русской народной сказки «Колобок» из серии картинок. - Игры-имитации: «Дед и баба», «Заяц», «Волк», «Медведь», «Хитрая Лиса», «Колобок». - Творческая игра на изменение тембра голоса «Угадай, кто я?». - Игра на детских музыкальных инструментах «Найди инструмент для героев сказки». - Прослушивание в записи и разучивание песенки Колобка. - Драматизация русской народной сказки «Колобок».
	Труд врача, медсестры	<ul style="list-style-type: none"> - Игры-имитации: «У меня болит живот», «У меня болит горло», «Угадай, что я делаю?», «Не хочу я манной каши!», «Это горькое лекарство!», «Режим дня». - Игра-импровизация с музыкальным сопровождением «Котик заболел», «Котик выздоровел» (А.Гречанинов). - Чтение стихотворения А.Барто, П.Барто «Девочка чумазая». - Беседа по содержанию стихотворения А.Барто, П.Барто «Девочка чумазая». - Заучивание фраз из стихотворения А.Барто, П.Барто «Девочка чумазая». - Обыгрывание стихотворения А. Барто, П. Барто «Девочка чумазая». - Обыгрывание сценки «На приеме у врача», «Я лечу куклу», «Я кормлю куклу вкусной кашей». - Чтение отрывка (начало) из произведения К.Чуковского «Айболит» и рассматривание иллюстраций к нему. - Развлечение «Добрый доктор Айболит всех излечит, исцелит».

Фрагмент календарно-тематического планирования по организации
художественной деятельности в средней группе

Месяц	Вид театра	Содержание театрально-художественной деятельности
Сентябрь (1-2 неделя)	Театр на ведрах «Три медведя»	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о театре. - Просмотр презентации «Экскурсия в театр». - Экскурсия на театральную площадку (знакомство с театром и его закулисным, профессиями людей, работающих в театре, рассматривание декораций, театральных атрибутов, примерка костюмов). - Рассказ воспитателя о разных видах театра с демонстрацией кукол из некоторых театров. - Беседа «Правила поведения в театре». - Изобразительная деятельность: рисование «Билет в театр». - Инсценировка эпизода «В театре» (покупка билета, проход на свое место, поход в буфет). - Вечер загадок «В гостях у сказки». - Чтение сказки Л.Толстого «Три медведя», рассматривание иллюстраций к ней, беседа по содержанию. - Рисование понравившегося эпизода из сказки и составление из них сюжета сказки. - Рассказывание сказки Л.Толстого «Три медведя» по детским рисункам. - Творческая игра на изменение тембра голоса «Три медведя. Угадай, кто я?». - Разучивание диалога трех медведей. - Изобразительная деятельность: изготовление афиши для театрализованного представления по мотивам сказки Л.Толстого «Три медведя». - Театрализованная постановка по мотивам сказки Л.Толстого «Три медведя» (театр из ведер). - Развлечение «Золотая осень в гости к нам пришла».
Сентябрь (3-4 неделя)	Театр на носках (ножной) «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-имитация «Собираем урожай». - Игра-импровизация с музыкальным сопровождением «В огороде зайчика» (музыка В.Карасева) - Рассказывание воспитателем русской народной сказки «Репка». - Беседа по содержанию русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций к ней. - Пересказ содержания русской народной сказки «Репка». - Сочинение на изменение конца русской народной сказки «Репка». - Этюд «Выросла репка большая-пребольшая», «Тянем репку из земли». - Изобразительная деятельность: лепка (коллективная) по мотивам русской народной сказки «Репка».

		<ul style="list-style-type: none"> - Изобразительная деятельность: рисование эскизов костюмов героев сказки «Репка». - Изобразительная деятельность. Коллективное изготовление афиши для театрального представления по мотивам русской народной сказки «Репка». - Театрализованная постановка русской народной сказки «Репка» (ножной театр на носках). - Развлечение «Эй, народ, не зевай, урожай собирай!»
Май (1-2 неделя)	Театр на зонтах «Колобок»	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание воспитателем русской народной сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к ней, беседа по содержанию. - Пересказ русской народной сказки «Колобок». - Просмотр мультипликационного фильма «Колобок». - Творческая игра «Превращения». - Исполнение песенки Колобка под музыкальное сопровождение. - Сочинение «Как Колобок оказался в лесу?» (на изменение начала сказки). - Игра-имитация «Мое настроение». - Изобразительная деятельность: рисование «Калейдоскоп эмоций. Колобок». - Изобразительная деятельность: аппликация «Билет на театральное представление». - Изобразительная деятельность. Коллективное изготовление афиши. - Выбор декораций для постановки сказки. - Театрализованная постановка сказки «Колобок» (театр на зонтах). - Развлечение «Мы на луг ходили».
Май (3-4 неделя)	Театр на платках «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение воспитателем русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к ней, беседа по содержанию. - Пересказ русской народной сказки «Теремок» по мнемотаблицам. - Этюд «На лесной полянке». - Сочинение «Теремок на новый лад» (на изменение конца сказки). - Рассматривание и примерка костюмов. - Игра-импровизация «Медведь», «Мышка», «Зайчишка», «Волчок», «Лисичка». - Изобразительная деятельность. Изготовление афиши. - Разучивание диалога героев сказки. - Творческая игра на изменение интонации и силы голоса «Кто в теремочке живет?». - Театрализованная постановка сказки «Теремок». - Развлечение «Крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся».

Дидактическая игра «Превращения»

Дидактическая задача: формировать умения передавать в мимике, жестах, движениях разные эмоциональные состояния, особенности персонажей, подражать их движениям, голосам.

Дидактический материал: картонная коробка, в которой находится комплект карточек с изображением на них объектов живой и неживой природы, 2 кубика (один – с желтыми ребрами, а второй – с зелеными), на которых изображены условные обозначения, карточка с расшифровкой условных обозначений на кубиках.

Игровые действия: выбрать одну из карточек, рассмотреть картинку на карточке, назвать изображенный предмет, бросить кубик с зелеными ребрами, рассмотреть изображение на выпавшей грани, бросить кубик с желтыми ребрами, рассмотреть изображение на выпавшей грани, выполнить задание, которое выпало.

Игровые правила: участники игры выбирают по одной карточке с изображением различных предметных картинок (карточки перевернуты лицевой стороной вниз). Игроки «превращаются» в тот объект, который изображен на карточке. Далее поочередно бросают кубики (сначала кубик с зелеными ребрами, а затем кубик с желтыми ребрами) и выполняют задание, которое выпало. Если на зеленом кубике выпадает грань с изображением вопросительного знака или зеленой стрелки, кубик с желтыми ребрами не бросается.

Ход игры

Педагог предлагает детям выбрать себе по одной карточке и «превратиться» в объект, изображенный на ней:

- Раз, два, три – повернись,

В новый образ превратись!


Далее дети поочередно бросают кубики (сначала – зеленый, затем – желтый) и выполняют выпавшее задание. Обращается внимание на то, что с

помощью голоса, мимики, жестов необходимо передать эмоциональное состояние объекта.

Условные обозначения на зеленом кубике:

<p>ЗИМА</p> 	<p>ЛЕТО</p> 	<p>ВЕСНА</p> 
<p>ОСЕНЬ</p> 	<p>УГАДАЙ, ЧТО Я ДЕЛАЮ</p> 	<p>ПЕРЕХОД ХОДА</p> 

Условные обозначения на желтом кубике:

<p>МНЕ ВЕСЕЛО, ПОТОМУ ЧТО</p> 	<p>МНЕ ГРУСТНО, ПОТОМУ ЧТО</p> 	<p>РАССКАЖИ, ЧТО ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ</p> 
<p>ОПИШИ, КАК ТЫ ВЫГЛЯДИШЬ</p> 	<p>УГАДАЙ, ЧТО Я ДЕЛАЮ</p> 	<p>ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ</p> 

Театр на зонтах по мотивам сказки «Колобок».



Театр на зонтах отражает постановку сказки «Колобок» и состоит из семи персонажей: Колобка, Бабы, Деда, Зайца, Волка, Медведя и Лисы.